

Министерство культуры Забайкальского края
ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»
АНО «Культурный прорыв»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ
«Забайкальское
краевое училище
культуры»
Сомкин А.И.
2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Президент АНО
«Культурный прорыв»
А. П. Дошлова
«23» июня 2024 года
Приказ № 37/2



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении

**III Забайкальского международного молодёжного
фестиваля - конкурса культурного наследия**

«ДАУРИЯ»

Сроки проведения:

I онлайн - тур 3 февраля – 23 марта 2025 г.

II финальный очный тур – 16-18 мая 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 51520ed9bff0268bf2f89ba003ba66fb
Владелец: Назина Марина Александровна
Действителен с 27.05.2024 до 20.08.2025

Чита 2024 год

1. Общие положения

1.1. Забайкальский международный молодёжный фестиваль-конкурс культурного наследия «Даурия» (далее фестиваль-конкурс) направлен на формирование национального самосознания, патриотизма, гражданского долга, сохранение, развитие и популяризацию традиционного культурного наследия народов, проживающих на территории Российской Федерации и Забайкальского края.

1.2. Настоящее положение определяет цель и задачи, организационную структуру, время и место проведения фестиваля-конкурса, аудиторию участников, номинации, возрастные группы и порядок проведения мероприятий, критерии оценок конкурсных выступлений, финансовые и особые условия участия, возможности поощрения победителей.

1.3. На основании объявленного Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 2025 год Годом **80-летия** Победы в Великой Отечественной войне и Годом Единства в борьбе с нацизмом, а также в целях сохранения и популяризации исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны через песенное, танцевальное и инструментальное творчество и художественный материал военных и послевоенных лет, привлечения интереса участников к изучению и демонстрации духовного наследия героизма русского народа в борьбе с врагом, учредить специальную номинацию **«Восьмидесятый Май»**

1.4. Фестиваль-конкурс проводится по шести номинациям:

«Культура моего народа»;

«Традиция и современность»;

«Традиционные ремёсла»;

«Мастер и ученик»;

«Восьмидесятый Май»;

***«Творчество без границ» - номинация для участников с ОВЗ;**

и двум категориям (профессиональное исполнительство и самодеятельное исполнительство).

1.5. Фестиваль-конкурс проходит в два тура: первый отборочный тур в онлайн формате (3 февраля 2025 – 23 марта 2025г.), второй (финальный 16-18 мая 2025 г.) - очное участие. Второй (финальный) тур в заочном формате может проходить для участников из других стран и участников с ограниченными возможностями здоровья.

1.6. Конкурсный отбор групп **лиц с ограниченными возможностями здоровья номинации *Творчество без границ**, проживающих на территории Забайкальского края и Российской Федерации в любой из перечисленных номинаций **первого и второго тура проходит в онлайн формате.**

1.7. Победители первого отборочного онлайн тура принимают участие во втором - финальном туре в очном формате.

2. Цели и задачи

2.1 Цель фестиваля-конкурса - вовлечение молодёжи в сохранение, развитие и популяризацию культурного достояния путем адаптации народных традиций к интересам и потребностям молодого поколения, формирование национального самосознания и собственной идентичности, сохранение исторической памяти, как базовых культурных ценностей народов, проживающих на территории Российской Федерации и Забайкальского края с предоставлением возможности участия в онлайн формате группам лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Задачи фестиваля-конкурса:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно - нравственных ценностей народов Российской Федерации;
- формирование у молодого поколения традиционных исторических ценностей, основанных на принципах нравственности, гражданской идентичности и единстве народов;
- реализация программы мероприятий патриотической направленности в рамках фестиваля, через сохранение памяти к его защитникам и героям;
- внедрение системы наставничества в формате совместного взаимодействия участников и авторитетных деятелей культуры и искусств объединением идей;
- создание условий для культурного обмена, межкультурного общения, гармонизации межэтнических и международных отношений в молодёжной среде;
- вовлечение молодежи, студентов и учащихся, а также лиц с ограниченными возможностями здоровья в сферу восстановления народных традиций;
- предоставление возможности участия в онлайн формате фестиваля-конкурса группам лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- активизация деятельности общественных и государственных организаций и учреждений культуры Российской Федерации и Забайкальского края участием в фестивальных мероприятиях по сохранению, возрождению и демонстрации культурного наследия нашей Родины.

3. Учредитель и организаторы фестиваля-конкурса

3.1. - Правительство Забайкальского края;

- Министерство культуры Забайкальского края;
- ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры»;
- АНО Центр содействия развития продвижения творческого потенциала в сфере культуры и искусства "Культурный прорыв".

4. Партнёры фестиваля-конкурса

4.1. Фестиваль-конкурс проводится при активной поддержке и партнерском взаимодействии:

4.2. - Компании «Удоканская медь»;

- ФГБУК «ГРДНТ им. В.Д. Поленова»;

- Компании «Снежный барс»;

- Международная ассоциация бурятских оружейников «МАБО»;

- Администрация городского округа «Город Чита»;

- ГАУК "Забайкальская краевая филармония им. О.Л. Лундстрема";

- РТК «Забайкалье»;

- ГТРК «Чита»;

- ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества

Забайкальского края»;

- КДЦ «Родина»;

- ГАУК «Забайкальский краевой драматический театр им. Н. А. Березина»

- ГАУК ГМТНК «Забайкальские узоры»;

- МУК Театр песни и танца «Забайкалье»;

- Фольклорный ансамбль «Читинская слобода»;

5. Символика фестиваля-конкурса

5.1. Фестиваль-конкурс имеет свою символику, логотип, эмблему, которая используется на полиграфической продукции и в медиа - ресурсах.

5.2. Фестиваль-конкурс имеет официальный сайт <https://f-dauriya.ru>

5.3. Страница в социальной сети в «VK» https://vk.com/f_dauriya

6. Участники фестиваля-конкурса

6.1. Для участия приглашаются: учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты образовательных организаций среднего и высшего образования России, в том числе колледжей и училищ культуры, училищ искусств, преподаватели, концертмейстеры, представители и коллективы национальных объединений территорий РФ и Забайкальского края, профессиональные и самодеятельные исполнители, воспитанники центров дополнительного образования, коллективы и исполнители центров и домов народного творчества, городских и сельских домов/дворцов культуры, театральные коллективы, мастера декоративно-прикладного творчества, а также творческие группы лиц с ограниченными возможностями здоровья.

7. Возрастные группы участников фестиваля-конкурса

7.1. Участники каждой номинации фестиваля-конкурса объединяются по возрастным группам и категориям:

Категории	Профессиональное исполнительство	Самодетельное исполнительство
Группы		
группа I	от 14 до 17 лет	
группа II	от 18 до 25 лет	
группа III	от 26 до 35 лет	
группа IV	смешанная возрастная группа	

7.2. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на дату первого дня фестиваля-конкурса (включительно).

7.3. В творческом коллективе допускается несоответствие заявленной группе, но не более 30 % от общего состава.

8. Жюри и почётные гости фестиваля-конкурса

Морозов Дмитрий Викторович - председатель жюри, руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заместитель председателя Правления Российского фольклорного союза, художественный руководитель Московского народного хора.

Ревякин Дмитрий Александрович - почётный гость фестиваля-конкурса, член жюри отборочного и финального тура, российский музыкант, поэт, композитор, создатель и лидер группы «Калинов мост», автор гимна фестиваля-конкурса «Даурия».

Левкович Ирина Вячеславовна - почётный гость, член жюри второго тура, директор по внешним связям горнодобывающей компании «Удоканская медь», заслуженный работник культуры Забайкальского края, идейный вдохновитель Забайкальского международного молодежного фестиваля-конкурса культурного наследия «Даурия».

Кузнецова Христина Анатольевна - почётный гость фестиваля-конкурса, российская певица, композитор и аранжировщик, основательница и солистка проекта Zventa Sventana.

Рюмкин Алексей Иванович - член жюри отборочного и финального тура, директор ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры», лауреат премии Правительства РФ «Душа России» за сохранение национальных традиций.

Ларионова Наталья Юрьевна - член жюри отборочного и финального тура, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры».

Кирюшкина Ирина Осиповна – член жюри финального тура, директор МБУ ДО «ДШИ №7» г. Чита, заслуженный работник культуры Забайкальского края.

Колядин Сергей Владимирович - член жюри отборочного и финального тура, Заслуженный деятель искусств Забайкальского края, художественный руководитель Забайкальской краевой филармонии имени Олега Лундстрема.

Максимов Андрей Сергеевич - член жюри отборочного и финального тура, заведующий художественным отделением ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», член Союза художников России.

Кузнецова Олеся Викторовна - член жюри отборочного и финального тура, заслуженный работник культуры Забайкальского края, преподаватель специальных дисциплин специализации «Социально - культурная деятельность» ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры».

9. Номинации и требования фестиваля-конкурса

9.1. Номинация **«Культура моего народа» фольклорное исполнительство направления:**

- фольклорное пение;
- народное инструментальное исполнительство;
- танцевальное исполнительство;
- устное народное творчество.

Формы исполнения - соло; дуэт; трио; ансамбль (до 12 чел.).

Каждый конкурсант (коллектив) исполняет конкурсную программу продолжительностью не более 8 минут (продолжительность программы может варьироваться по предварительному согласованию сторон участников). Акомпанементом могут служить только народные инструменты. Использование фонограмм не допускается.

Конкурсный материал должен быть исполнен в аутентичной манере представленной традиции своего региона, национальности, этноса - приветствуется использование художественного музыкального материала, фольклорных музыкальных инструментов, синтеза нескольких жанров.

9.2. Номинация **«Традиция и современность» направления:**

- сценическое вокальное исполнительство (народная стилизация, фолк - фьюжн, фолк - рок, фолк - джаз, и пр.);
- современное танцевальное исполнительство (фолк - модерн танец);
- зрелищные формы фольклора;
- художественное слово.

Формы исполнения - соло; дуэт; трио; ансамбль (до 12 чел.); хор (от 12 чел.).

Каждый коллектив (участник) исполняет сценический вариант конкурсной программы продолжительностью не более 8 минут (продолжительность программы может варьироваться по предварительному согласованию сторон участников). В программе допускается исполнение современных танцев и песен на основе фольклорного материала, обработок народных песен и танцев, современных аранжировок или трактовок народных песен или танцев, авторских песен или танцев,

написанных в народном стиле, мини-спектаклей, созданных на основе фольклора, игры ряженных, скоморохов, народная драма, кукольные и раёшные представления, театр Петрушки, вертепные представления, обрядовые ритуалы, медвежья потеха, исполнение народных сказок, рассказов, былин, притч, приговоров балаганных дедов, а также сказов, былин, преданий, баек, лубочной поэзии и других форм устного фольклора.

В направлениях данной номинации аккомпанементом могут служить электронные инструменты, народные инструменты, фонограммы «голос минус» без бэк-вокала, дублирующего основную партию (double track), фонограмма плюс и фонограмма плохого качества к участию не допускается.

9.3. Номинация «Мастер и ученик» совместная конкурсная программа, демонстрирующая равноправный слаженный творческий тандем педагога и ученика (учеников) по предложенным направлениям (певческая, танцевальная, инструментальная, зрелищные формы фольклора, художественное чтение, прикладное творчество) в других номинациях.

9.4. Номинация Декоративно-прикладное творчество «Традиционные ремёсла» направления: традиционный костюм, элементы костюма; кукла, игрушка; ткачество; плетение, бисероплетение; вышивка; роспись и резьба по дереву; изготовление простых духовых инструментов; сувенирная продукция; предметы домашнего обихода и др.

Конкурсные работы в заявленных номинациях должны отражать региональный (национальный) компонент, оригинальность, индивидуальность и сложность работы.

9.5. Специальная номинация «Восьмидесятый Май»: песенное, танцевальное, инструментальное исполнительство, художественное слово - исполнение конкурсного материала времен ВОВ и послевоенного времени, продолжительностью не более 8 минут - это материал, ярко отражающий события, происходящие на фронте и в тылу, истории солдатской дружбы, любви, призывающие к подвигу, известные и популярные песни Великой Отечественной войны.

9.6. Номинация *«Творчество без границ» для исполнителей с ограниченными возможностями здоровья - направления: хореографическое творчество; музыкальное творчество; жестовое пение; театральное творчество и художественное чтение; инклюзивная педагогика. Участие в фестивале - конкурсе может быть, как индивидуальное, так и групповое (требования смотреть по направлениям).

10. Критерии оценок конкурсных выступлений

10.1. Номинация «Культура моего народа» направление: фольклорное пение, народное инструментальное исполнительство, устное народное творчество:

- соблюдение требований положения Фестиваля-конкурса;
- этнографическая достоверность исполняемого материала;

- соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры;
- исполнительское и актёрское мастерство;
- режиссура, сложность постановки;
- оригинальность, зрелищность постановки;
- сценическая речь (владение голосом и дыханием, дикция);
- чистота интонации, красота тембра и сила голоса (для солистов);
- вокальная культура (для ансамблей);
- творческая индивидуальность (для солистов), артистичность (для солистов/ансамблей);
- музыкально - инструментальное сопровождение;
- хореографическое сопровождение (если предполагается);
- творческое ансамблевое взаимодействие, выразительность исполнения;
- уровень владения музыкальным инструментом;

10.2. Номинация «Традиция и современность» и специальная номинация «Восьмидесятый Май» направление: вокальное исполнительство, танцевальное исполнительство, зрелищные формы фольклора, художественное слово:

- соблюдение требований положения Фестиваля-конкурса;
- исполнительское мастерство;
- художественная - эстетическая трактовка исполняемых произведений (композиций), понимание стиля, жанра, музыкального языка и пр.;
- техника исполнения;
- характер и манера исполнения;
- чистота интонации;
- артистизм, передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска;
- вокальная культура (для вокальных ансамблей);
- сценическая культура (костюм, реквизит);
- речевая, музыкально - пластическая культура, музыкальное оформление.
- соответствие музыкального и лексического материала;
- композиционное решение;
- исполнительское и актёрское мастерство;
- режиссура, сложность постановки;
- выразительный показ материала (лирического, юмористического, трагического, героического, философского характера);
- творческая индивидуальность (для солистов), артистичность (для солистов/ансамблей по номинациям);
- индивидуальность исполнительских возможностей (солисты номинаций);
- постановочная культура (декорации, костюмы, свет, звук при необходимости);
- творческое ансамблевое взаимодействие.

10.3. Номинация «Мастер и ученик»:

- соблюдение требований положения фестиваля-конкурса;
- исполнительский уровень и мастерство;
- достоверность воплощения представляемого творческого материала;
- слаженность исполнения;
- творческое ансамблевое взаимодействие, артистичность.

10.4. Номинация «Традиционные ремёсла» направления: традиционный костюм, элементы костюма; кукла, игрушка; ткачество; плетение; бисероплетение; вышивка; роспись и резьба по дереву; изготовление простых духовых инструментов; сувенирная продукция; предметы домашнего обихода и другое:

- соблюдение требований положения Фестиваля-конкурса;
- творческий подход в выполнении работ;
- оригинальность;
- стиль, правдивость;
- индивидуальность;
- качество мастерства.

10.5. Номинация * «Творчество без границ»:

- соответствие образа исполняемому произведению;
- целостность номера;
- соответствие репертуара возрасту исполнителя;
- оригинальность замысла;
- художественное и исполнительское мастерство.

11. Организационная структура Фестиваля-конкурса

11.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения фестиваля-конкурса создаётся организационный комитет (далее Оргкомитет).

11.2. Оргкомитет разрабатывает план мероприятий по подготовке и проведению фестиваля-конкурса, анализирует и обобщает его итоги, готовит материалы для публикаций, организует церемонию награждения победителей.

11.3. Оргкомитет формирует волонтерский отряд по поддержке проведения фестиваля-конкурса.

11.4. Оргкомитет осуществляет организацию рекламной кампании о проведении фестиваля-конкурса.

11.5. Оргкомитет формирует состав жюри из ведущих специалистов Забайкальского края и России в области народного вокального, народного инструментального исполнительства, народной, современной хореографии и этнохореографии, театрального творчества и народных художественных промыслов.

- 11.6. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.
- 11.7. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить места между участниками фестиваля-конкурса, присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.
- 11.8. При равенстве голосов председатель жюри фестиваля-конкурса обладает правом дополнительного голоса.
- 11.9. Решение жюри, выносимое по результатам конкурсных мероприятий, является окончательным и пересмотру не подлежит.

12. Порядок и условия проведения Первого тура фестиваля-конкурса

- 12.1. Подать онлайн заявку на первый отборочный тур необходимо с 03 февраля 2025 г. не позднее 23 марта 2025 г.
- 12.2. Форма заявки, согласие на обработку персональных данных будут представлены на сайте фестиваля-конкурса <https://www.f-dauriya.ru/>
- 12.3. В соответствии с требованиями статьи 9 федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», подавая заявку на участие в конкурсе, обучающиеся, родители несовершеннолетних обучающихся, педагоги выражают согласие на обработку организатором персональных данных участников конкурса, включающих фамилию, имя, отчество, возраст, адрес электронной почты, контактный телефон.
- 12.4. На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления, снятые на сцене, в других условиях (аудитория, открытая местность) на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. Съёмка должна быть не старше 1 года. Разрешение видеозаписи не менее 720 пикселей. Видеозаписи, содержащие логотипы других конкурсов к участию не допускаются.
- 12.5. Конкурсный материал необходимо разместить предложенном облачном хранилище (Mail.ru Облако, ЯндексДиск, GoogleДиск) и ссылку приложить к заявке. Заявки с ссылками на видео в Одноклассниках, в VK, Youtube не принимаются!
- 12.6. После регистрации и подачи заявки коллективу будет предложено предоставить в Организационный комитет фестиваля-конкурса следующие материалы:
 - краткая биография коллектива (не более 10 строк);
 - краткая биография руководителя (не более 10 строк);
 - фотография коллектива (объём не менее 2 Мб);
 - фотография руководителя (объём не менее 2 Мб);

- список участников, руководителей и концертмейстеров с указанием полных ФИО и дат рождения.

13. Порядок и условия проведения Второго тура фестиваля-конкурса

- 13.1. Лауреаты и дипломанты отборочного тура (по рекомендации членов жюри) приглашаются в г. Читу для участия в финальном (втором) туре фестиваля-конкурса.
- 13.2. Принять участие во втором (финальном) туре в заочном формате могут только участники других стран и участники с ОВЗ.
- 13.3. На второй финальный тур участники высылают на электронный адрес dauria.festival@mail.ru онлайн заявку не позднее 30 апреля 2025 г.
- 13.4. Участникам второго тура фестиваля-конкурса для предварительного изучения высылаются на электронную почту нотный и аудио - материал, который может быть использован в финальных мероприятиях фестиваля-конкурса.

14. Финансовые условия

- 14.1. **Организационный взнос НЕ взимается.**
- 14.2. Участие в мастер - классах без выдачи сертификата - БЕСПЛАТНОЕ.
- 14.3. С выдачей сертификата - 2 500 рублей на одного человека.
- 14.4. Проезд участников II (финального) тура фестиваля-конкурса осуществляется за счёт направляющей стороны.
- 14.5. **12 коллективам, подавшим заявку НА ВТОРОЙ ТУР раньше других (из расчёта 8-10 человек), проживание и питание организовывается и осуществляется принимающей стороной.**
- 13.6. Встреча и отъезд гостей осуществляется по предварительному согласованию с оргкомитетом.
- 13.7. **Приблизительная стоимость проживания и питания (завтрак, обед, ужин), на одного человека в сутки равна 4000 - 4500 рублей. Решается в индивидуальном порядке!**

15. Особые условия

- 15.1. Оргкомитет оставляет за собой право без уведомления участников использовать фото и видеоматериалы, сделанные во время проведения конкурсных мероприятий, фестивальных концертов, акций, гала-концерта.
- 15.2. Места проживания и питания, а также конкурсные и концертные площадки фестиваля-конкурса расположены в центре города в пешей доступности.
- 15.3. Согласно программе фестиваля-конкурса, все конкурсанты принимают участие в конкурсных прослушиваниях, фестивальных концертах и акциях.
- 15.4. Участники посещают образовательные мастер-классы от наставников, членов жюри и концерты гостей фестиваля-конкурса.

16. Поощрение участников

16.1. В каждой возрастной группе и категории участникам, продемонстрировавшим творческую индивидуальность, исполнительскую культуру, художественный вкус, высокое исполнительское мастерство, присуждается звание Лауреата I, II, III, степени, а также дипломант фестиваля-конкурса.

16.2. Победители и дипломанты получают соответствующие дипломы, призы и памятные знаки фестиваля-конкурса.

16.3. По итогу фестиваля-конкурса Жюри может присудить Гран-при участнику или коллективу, показавшему выдающийся исполнительский уровень.

16.4. Предусмотрено присуждение Специального приза «За сохранение традиций».

16.5. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

16.6. Рекомендации консультационного характера членов жюри и Председателя жюри по конкурсным выступлениям могут оглашаться на круглом столе (см. Программу фестиваля-конкурса).

16.7. В случае если несколько участников одной номинации набрали одинаковое количество баллов, определяющим является мнение Председателя жюри.

16.8. Участники, не вошедшие в число Лауреатов и дипломантов, отмечаются сертификатами участника фестиваля-конкурса.

16.9. Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету, участник может быть снят с участия в конкурсе без возмещения стоимости организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

16.10. За подготовку Лауреата фестиваля-конкурса педагоги, концертмейстеры и руководители награждаются специальными дипломами, за подготовку участника фестиваля-конкурса благодарственными письмами.

16.11. Оглашение конкурсных результатов и церемония награждения производится на гала - концерте фестиваля-конкурса. Программу гала - концерта определяет режиссёрско - постановочная группа. Участники гала - концерта оповещаются оргкомитетом, все участники фестиваля-конкурса приглашаются в качестве зрителей.

17. Контактные данные

г. Чита, Забайкальский край, ул. Красной Звезды, д.7, ГПОУ «Забайкальское краевое училище культуры», 8-3022-21-70-32

Руководитель фестиваля-конкурса:

Петунина Олеся Николаевна: тел. +7-924-298-56-74 (Viber, WhatsApp, телеграмм)